



## FERHAT İLYAS ve GUŊGA ŞİİR

Ahmet KARAMAN\*

### Özet

Uzun bir geçmişe sahip olan çağdaş Uygur edebiyatı 20. yüzyılın başlarında çok hareketli bir dönem geçirir. Yenileřme hareketleri ve dönemin siyasi olayları edebiyatın şekillenmesinde önemli rol oynar. Bu değişiklikler, yüzyılın başlarına kadar klasik edebiyatın etkisinde varlığını sürdüren Şiirde de kendini gösterir. 1980’li yıllarda çağdaş Uygur Şiirinde “Yéñiçe Şiir” veya “Guŋga Şiir” adıyla yeni bir Şiir tarzı görülmeye başlanır. Genç Şairler arasından yayılan “Yéñiçe Şiir” akımı çeşitli tartışmalara yol açmıştır. Başlangıçta bu tür Şiirler “Tutuq Şiir”, “Tépiřmaqlıq Őéir”, “Guŋga Őéir”, “Simvolluq Őéir” adlarıyla anılmıştır. Ancak “guŋga Őéir” daha yaygın olarak kullanılmıştır. Anlam kapalılığına dayanan bu Şiir anlayışı Şiirlerin kelime kadrosunu da farklılaştırmıştır. Guŋga Şiirlerde gramatikal değişiklikler de görülmektedir. “Guŋga Şiir” yazan Őairlere göre Şiir bir dil sanatıdır. Bu nedenle özgürce değişiklikler yapmak Şiirin gereklerindedir. Genel olarak bakıldığında guŋga Şiir, sembolik ve sürrealist Şiirlerle benzerlik göstermektedir. Ahmetcan Osman ile başlayan bu Şiir akımı Ferhat İlyas ve Vahitcan Osman ile sürdürölmektedir.

**Anahtar sözcükler:** Uygur Şiiri, Guŋga Şiir, Ferhat İlyas

### FERHAT İLYAS AND GUŊGA POETRY

#### Abstract

Having a long history, the Modern Uighur Literature had a very active period at the beginnings of the 20th century. Renovation movements and political events of the era had an important role in the formation of

\* Doç. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü. ahkaraman03@gmail.com ORCID: 0000-0002-7106-3522



literature. These alterations stood out in poetry continuing its existence under the influence of the classical literature until the beginnings of the century. During 1980s, a new poetic style named as “Yéñiçe poetry” or “Guñga poetry” was started to be seen in the Modern Uighur poetry. The Yéñiçe poetry movement spreading among young poets led to various discussions. At the beginning, such kind of poems were named as “Tutuq poem”, “Tépişmaqlıq poem”, “Guñga poem”, and “Symbolist poem”. “However, “Guñga poem” was used more frequently. This understanding of poetry based on ambiguity has differentiated the word framework of the poems. Grammatical changes are also seen in “Guñga” poems. According to the poets writing “Guñga poem”, poetry is an art of language. For this reason, making changes freely is among the requirements of poetry. As generally considered, the “Guñga Poem” shows similarities with symbolic and surrealist poems. Beginning with Ahmetcan Osman, this poetry movement is carried on with Ferhat İlyas and Vahitcan Osman.

**Key words:** Uighur poetry, Guñga poem, Ferhat İlyas

## 1. Giriş

Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra Avrupa’da başlayan sürrealizm Doğu edebiyatlarında da etkisini göstermiştir. Çağdaş Uygur edebiyatında ise 1980’li yılların ortasında görülmeye başlayan “Guñga Şiir” akımının öncüsü Ahmetcan Osman kabul edilmektedir. Ahmetcan Osman, Suriye’de Şam Üniversitesi’nde eğitim görmüştür. Arap edebiyatını ve Batı edebiyatını tanıma fırsatı bulmuştur. Batı’da ortaya çıkan sürrealist akımı da bu yıllarda tanımıştır. Çağdaş Uygur edebiyatında ortaya çıkan bu şiir akımının “Guñga” olarak adlandırılmasına çeşitli itirazlar da vardır. Bu adlandırmaya karşı çıkanlardan biri de Ferhat İlyas’tır.

Kendisi de bir şair ve edebiyat eleştirmeni olan Ferhat İlyas “Guñga” şiirlerde görülen anlam kapalılığı, sembollere başvurma özelliğinin *Oğuzname*’de ve Ali Şir Nevâî’nin şiirlerinde de bulunduğunu belirterek bu şiirleri “Guñga şiir” olarak adlandırmanın doğru olmadığını ifade etmektedir. Bunun yerine “Yéñiçe şiir” terimini tercih etmektedir.

Çin’de Komünist Parti lideri Mao Zedong tarafından 1966-1976 yıllarında uygulanan Büyük Kültür Devrimi sırasında Uygur şairlerin çoğu şiir yazmayı bırakmıştı. 1976’dan sonra yeni bir şiir dalgası başlar. Bu yeni akım muhafazakâr şairlerin şiddetli karşı koymalarına rağmen, gençler tarafından çabuk benimsendi ve bu tarzda yazılan şiirler daha çok tutuldu. Gelenekçi şairler, bu akıma anlaşılabilir diye karşı çıkarken, yeni akımcılar da geleneksel şiir tarzını



Arap-Fars şiirinin kalıntısı diye inkâr etme eğilimi gösterdiler (İnayet, 1997, s. 197).

Boğda Abdulla gibi şairler 1980’li yılların başında yeniden şiir yazmaya başlar. “Guñga Şiir” terimi yerine “Yéñiçe Şiir” terimini kullanmayı doğru bulan Ferhat İlyas bu şiirlerin öncüsü olarak da Boğda Abdulla’yı görür. Boğda Abdulla, 1964 yılında yazdığı “Çoğ” ile “Molla Tohtiyüzide” adlı şiirlerinde geleneksel anlatım kalıplarını bırakarak duygu gerçekliğini sembollerle yoğurarak anlatmıştır. Boğda Abdulla’nın geleneksel şiir anlayışının dışına çıkarak yazdığı şiirlerde Batı modernizminin etkisi de görülmektedir (Karaman, 2016, s. 3). Ferhat İlyas, Boğda Abdulla’nın şiirlerindeki özgün dilin kendisini etkilediğini çeşitli dönemlerde yaptığı edebiyat sohbetlerinde dile getirmiştir.

## 2. Hayatı<sup>1</sup>

Ferhat İlyas 1964’te doğmuştur. Şair, yazar ve tercüman olan İlyas, 1987’de Çin Merkezi Milletler Üniversitesi Dil Bilimi Bölümünden mezun olmuştur. *Dünya Edebiyatı* dergisinde, *Şincan Eğitim* gazetesinde, Şincan Eğitim Yayınevi gibi kurumlarda görev yapan Ferhat İlyas Şincan Eğitim Yayınevi başeditörlük görevini sürdürmektedir.

Ferhat İlyas 1980’li yıllarda yükselen yeni şiir anlayışının öncülerindedir. *Çoğ Soriğan Bala* (Kor İsteyen Çocuk) adlı şiir kitabını, *Galib Teşvişler* (Galip Endişeler) adlı şiir, nesir ve makalelerinden oluşan kitabı yayımlanmıştır. Bunların dışında *Qomuşluqtin Başlangan Yollar* (Kamışlıktan Başlanan Yollar), *Armanlar Yélincaıdu* (Umutlar Alevlenir) adlı hikâye kitaplarıyla *Kro-ranlıq Balilar* (Kirorenli Çocuklar) adlı romanı da yayımlanmıştır.

Ferhat İlyas yabancı şairlerin şiirlerini de Uygurcaya çevirerek Uygur okuyucuları yabancı şairlerle tanıştırmıştır. Cengiz Aytmatov, Lev Tolstoy gibi ünlü şairlerin pek çok şiirini çevirmiştir. Çevirdiği şiirleri “Yaralanan Yürek” ve “Yabancı Şiirler” adlı iki ciltlik eserde toplamıştır. Bu çalışmalarıyla Ferhat İlyas “Hantanrı Edebiyat Ödülü”, “Şincan Genç Yazarlar Ödülü”, “Çin Azınlıklar Edebiyat Ödülü”, “Çin Beş Bir Kuruluşu Ödülü” gibi ödüller kazanmıştır. Ferhat İlyas’ın kaleme aldığı “Alimcan Beceriksiz mi?” adlı komedi eseri Tanrıdağ Film tarafından sinemaya uyarlanıp halkın beğenisini kazanmıştır. Ferhat İlyas S^ZTV.CN televizyonunda “Bir Kitap Bir Alem” adlı programa da zaman zaman katılarak edebî sohbetler gerçekleştirmektedir (<https://www.youtube.com/watch?v=C6USSzCZOLE>).

## 3. Edebî Kişiliği

Ferhat İlyas şair, yazar ve tercüman kimliğiyle tanınmaktadır. Ancak şairlik onun önde gelen vasfıdır demek yanlış olmaz. Şiirlerinde çok farklı tema-

<sup>1</sup> Ferhat İlyas’ın hayatı ile ilgili bilgiler kendisinden alınmıştır. (03.07.2017)



ları ele almıştır. Güneş, dağ, seher, yıldız, gece gibi doğa ile ilgili temalardan ölüm, kabir, inanç, hayat gibi felsefi temalara kadar çok çeşitli temaları bulmak mümkündür. Bunlardan başka şiirlerinde Nevâî, şiir, şair, çocuk ve millî kültürün zenginliği gibi çeşitli konulardan da söz etmiştir.

Ferhat İlyas, çağdaş Uygur şiirinde 1980'lerden sonra görülen yeni şiir akımının önemli bir temsilcisidir. Genellikle "Guñga şiir" diye adlandırılan bu şiir akımını o "Yeñi şiir" akımı diye adlandırmanın daha doğru olacağını düşünmektedir.

İlyas'ın şiirlerini incelediğimizde onun iyi bir gözlemci olduğunu görürüz. Gözlemlerini duygularıyla bezeyip canlı tasvirlerle dönüştürmesi şiirin-deki önemli özelliklerden biridir. Örneğin "Dağ Tasviri" adlı şiirinde güneşin dağların arasından doğuşu ile batışını annelerinin kanatları altına girip çıkan civcivlere benzetmesi, gözlemlerini hayalleriyle süsleyerek tasvirine güzel bir örnektir:

<i>Tag Tesviri</i>	Dağ Tasviri
<i>Tañ seher...</i>	Tan vakti
<i>Quyaş çiqti tağlar arisidin</i>	Güneş çıktı dağlar arasından
<i>Keçte yene uxliğili</i>	Gece yine uyumak için
<i>Orun aldı tağlar arisidin</i>	Yerini aldı dağlar arasından
<i>Quyaş - altun çüce</i>	Güneş altın civciv
<i>Taglar - ana mékiyan</i>	Dağlar anaç tavuk

Ferhat İlyas duyguları karanlık kafa içinde çakan bir şimşeğe benzetir. Bu duygu bütün vücudu sarar. Vücutta bir silkinme meydana gelir. Filizlenmeye başlayan şiiri olgunlaştırmak artık şairin yeteneğine kalmıştır. Ferhat İlyas'ın "Kamış Neyimi Çalsam" adlı şiiri karlarla kaplı kırlarda oynayan çocuklarla karşılaşması ve duygularının ilmek ilmek mısralara işlenmesi sonucu yazdığı bir şiirdir. Çocuklardan birinin elinde oyuncak bir ney vardır. Çocuğun saflığı ile birleşen oyuncak ney şairi bambaşka duygulara büründürür. Neyin deliklerinden akan berrak sular, karlar üstünde açan zarif çiçekler, uzaklarda hayal dünyasında yaşayan ak başlı dağlar, yılan gibi kıvrıla kıvrıla akan İli nehri şairin zihninde bütünleşmiştir. Bu hayal örgüsüne çocukluk anılarını da ekleyen şair "Qomuş Neyçemni Çalsam" adlı şiirini yazmıştır:

<i>Qomuş Neyçemni Çalsam</i>	Kamış Neyimi Çalsam
<i>Qomuş neyçemni çalsam</i>	Kamış neyimi çalsam
<i>Közliridin</i>	Gözlerinden
<i>Tuğulidu zémin qaytidin</i>	Doğar dünya yeniden
<i>Oyğınidu zumret bulaqlar</i>	Uyanır zümrüt pınarlar
<i>Ümid küter qırlarda şıvaq</i>	Umutlanır kırlarda bitki
<i>Éñleydu böşükte tağlar</i>	İniler beşikte dağlar



*Qomuş neyçemni çalsam  
Közliridin  
Tañ nurliri çéçilar tal-tal  
Yügürüp kéter ahu kiyikler  
Qanat qaçar apaq turnılar  
Naxşa éytar mesum çéqınlar*

Kamış neyimi çalsam  
Gözlerinden  
Tan ışıkları saçılır tek tek  
Gezer ahu ceylanlar  
Kanat çırpır apak turnalar  
Şarkı söyler masum şimşekler

...

Ferhat İlyas'ın şiir anlayışında göze çarpan bir farklılık “şiirsel boşluk” teorisidir. Onun “şiirsel boşluk” teorisine göre şiirlerde dört farklı boşluktan söz edilebilir:

1. Sözcükler arası boşluk: Şiirde geçen sözcükler arasında bir anlam boşluğunun oluşması ve okuyucunun bunu zihninde tamamladığı şiirlerdir. Bu teorisini Ablikim Hesen'in “Qérilik” adlı şiiriyle şöyle açıklamaktadır:

<i>Méniñçe yıl-</i>	Bana göre yıl
<i>Balılarnıñ tizip qoyğan oyunçuqi</i>	Çocukların dizdiği oyuncak
<i>Qara tün-</i>	Kara gece
<i>Çaçlırimniñ aq boyıqi</i>	Saçlarımın ak boyası

Bu şiirde şaire göre yıl ile çocukların dizdiği oyuncak; kara gece ile saçlarımın ak boyası arasında boşluk vardır. Bu boşluk şairin dili kullanma becerisi olup okuyucuda bir düşünce ve estetik zevk uyandırır. Hâlbuki halk koşaklarında kalıp sözlerin sıralanıp kullanılması sözcükler arasında bir boşluk oluşturmadığı için hiçbir yeni duygu uyandırmaz ve estetik zevk vermez.

2. Anlam boşlukları: Şiirde bir anlam örgüsünden başka bir anlam örgüsüne geçerken bırakılan boşluktur. Anlam boşluğunu açıklarken Boğda Abdulla'nın “Bugün ve Yarın” adlı şiirini örnek olarak verir:

<i>Aqıllar etini oylaydu bir-bir</i>	Akıllılar yarını düşünür bir bir
<i>Beziler bügünge tamamen esir</i>	Bazıları bugüne bütünüyle esir
<i>Bexit ya halaket</i>	Baht ya da yok oluş
<i>Ete démek muqerrer teqdir</i>	Yarın demek mutlak kader
<i>Külke héçkimdin miras qalmıgan</i>	Gülüş hiç kimseden miras kalmamış
<i>Héçkim yigini sétip almıgan</i>	Hiç kimse ağlamayı satın almamış
<i>Avuniñ keynide mavu var</i>	Onun arkasında bu var
<i>Şundaq çörgilep turidu cahan</i>	Böyle dönüp durur dünya
<i>Ulargımu kélidu ete</i>	Sıra onlara da gelir
<i>Belkim saña kelgendin better</i>	Belki sana geldiğinden beter
<i>Yalgızluqta köñül şundaq sap</i>	Yalnızlıkta gönül o kadar saf
<i>Özüñniñ dünyasi güzel ne qeder</i>	Özünün dünyası güzel o kadar



Boġda Abdulla bu Őirin ilk on dizesinde bugun ve yarın kavramları üzerinde durduġu halde son iki dizede yalnızlık kavramını ele almıştır. Dolayısıyla okuyucunun zihninde ciddi bir anlam boŐluġu oluŐturmaktadır. Okuyucu bunu kendi zihninde çok farklı biçimlerde tamamlayacaktır.

3. Bırakılan boşluk: Şairin bazı sözleri kasten söylemediġi, okuyucuların hissetmesi için bıraktıġı boŐluklardır. Ferhat İlyas'ın geçici olarak “qalduruq boŐluq” (bırakılan boşluk) terimiyle ifade ettiġi ve gerektiġinde “qalduruq boşluk” yerine başka bir tanımlayıcının da kullanılabileceġini belirttiġi boşluktur. Bu boşluk okuyucunun Őiirle bütünleŐmesine yardımcı olmaktadır.

4. Őairin anlayıŐı ile halk anlayıŐı arasındaki boŐluk: Őairin duygusu ile okuyucunun duygusu arasında oluŐan boŐluktur. Yeni Őiirler okuyucuyu daha derin dűŐündürdüġü için deġeri de daha fazladır. Bu boŐluk kısaca Őairin iç dűnyası ile dıŐ dűnyası arasındaki boŐluktur. Yeni Őiirlere “anlamsız, saçma” denmesinin bir nedeni de bu boŐluklardır. Bu nedenle yeni Őiirlerin ifade gücü ile dili sanatlı kullanmadaki öne çıkıŐı anlaŐılmakta zaman alacaktır.

Ferhat İlyas Şiirde boşluk konusunun daha farklı terimlerle ve daha çok yönden ele alınıp deġerlendirilmesinin de mümkün olduġunu ifade etmektedir.

Ferhat İlyas'a göre Őiir dili gazetelerde, dergilerde ve bilimsel toplantılarda kullanılan dilden farklıdır. Őiir dili duyguları yani Őairin iç dűnyasını yansıtır, okuyucuya estetik zevk verir. Bu nedenle Őiir dili soyuttur. Dili esnek olduġu için Őiir özgür sanatın ürünüdür. Eġer Őair özgür bir dűnya yaratacaksa alıŐılmıŐın tutsaġı olmamalıdır. Bu, alıŐılmıŐ dili tamamen terk edip başka bir dil yaratmak demek deġil var olanın esnekliġinden yararlanma, onun sınırlarını zorlama demektir. Eġer sanat yenilik yaratmıyorsa yok oluyor demektir. Őiir bir çeŐit dil sanatıdır ve Őair Őiir dilinde yeniliġin peŐine dűŐerek kendine özgü bir Őiir dili geliŐtirmelidir. Uygur Türkçesinin estetik yönden çok zengin olduġunu belirten İlyas, dilin dolayısıyla anlamın gizemli hâle getirilememesi Őiir okuyucusunda estetik bir zevk uyandırmadıġını ve ruhun derinliklerine iŐlemekten uzak olduġunu vurgulamaktadır.

Őiir dilinin farklı olması gerektiġini belirten Ferhat İlyas Őiirin gramer yapısının da farklı olması gerektiġi görűŐündedir. Ölçünlü yazı dilinin kendine özgü kurallarıyla Őiir cümlelerinin yapısı farklıdır. Őiirin ölçüsü, ritmi, kafiyesi ve Őiirsel dűŐünce Őiir cümlelerinin yapısını belirler. Őiir cümleleri Őairin öznel dűŐüncelerini ortaya çıkaracak biçimde özgürdür. Genel dil kurallarından farklıdır. Ölçünlü yazı dilinde cümleler tam ve mükemmel iken Őiir cümleleri kesik olabilir. Őair az sözle duygularını belirtebilir. Bu durum başka edebî türlerde de görülebilir. Zamirlerin ölçünlü dilde kullanılmasıyla Őiirlerde kullanılması bile farklı olabilir. Bu yönlerden bakıldıġında Őiirin kendine özgü



gramer özellikleri vardır. Geleneksel dilcilik anlayışıyla şiir diline yaklaşmak doğru değildir. Özellikle yeni şiirlerin dilini geleneksel anlayışla incelemek mümkün değildir.

Ferhat İlyas şiirde estetik kaygının yanında şiir kuramalarında da yetkin bir şairdir. Vahitcan Osman'ın *Avazlıq Oqya* adındaki şiir kitabını eleştirirken şiir kuramları konusunda ne kadar yetkin olduğunu yaptığı eleştirilerle ortaya koymaktadır (<https://www.youtube.com/watch?v=C6USszCZOL>).

#### 4. Şiirlerinden örnekler

“Pasil” adlı şiirinde taş, mezar, metre sembollerini kullanarak dünya hayatının kısılalığını vurgulamıştır. Dünya hayatının kısılalığını vurgulamada şiiri tek bir dördlük ve on üç kelime ile yazması da etkili olmuştur.

*PASİL*

*Taş ve gör*

*Pani ve baqi*

*İkki dünya ariligi*

*Kéler peqet bir métir.*

FASIL

Taş ve mezar

Fani ve baki

İki dünya arası

Gelir ancak bir metre.

Ferhat İlyas “Yeşil Tamçe” adlı şiirde geçen “bulut, şimşek, yaprak, kış, magma, güneş” gibi varlıkları kullanarak sıkıntılı günleri atlatıp mutlu günleri beklemenin hissini vermektedir:

*YÉŞİL TAMÇE*

*Öksüp-öksüp yiglidi bulut*

*Bağışlıdi uyquni yapraq*

*Ğezeb bilen çéqildi çéqin*

*Azab içide tuğuldi bovaq*

*Yéşil tamçe*

*Zémistanniñ adaqqi yéşi*

*Yéşil çüşler*

*Yéşil arzularniñ yaltirişi*

*Böşükide gül berginiñ*

*Çüçek-çüçek guñraydu hayat*

*Tañ şamili inikanisi,*

*Tevritidu naxşilirini*

*Yéşil tamçe...*

*Yiltizliri magma yerdiki*

*Gül tacisi quyaş kötkiti.*

YEŞİL DAMLA

Hıçkıra hıçkıra ağladı bulut

Kucakladı uykuyu yaprak

Öfkeyle çaktı şimşek

Azap içinde doğdu bebek

Yeşil damla

Kışın en son yaşı

Yeşil düşler

Yeşil arzuların parlayışı

Beşiğinde gül yaprağının

Tatlı tatlı cıvıldar hayat

Tan yeli sütannesi

Sallar şarkılarını

Yeşil damla...

Kökleri magma yerdeki

Gül tacı güneş gökteki

Şiir kitabının da adı olan “Çoğ Sorıgan Bala” (Kor İsteyen Çocuk) adlı şiirinde çocuk, tan vakti, kor, maşa, güneş, ırmaklar, tepeler, bulutlar ustaca harmanlanmıştır:



**ÇOĞ SORIĞAN BALA**

*Qaq seherde  
Laxŧigirni k t rge nce bir bala,  
Çoğ sorap keldi upuqtin.  
K llirini  ox ilap  
 lip berdi quyaŧni.  
Çoğ  stige t kti anisi  
Deryalarni,  
Çoqqilarni,  
 dirilarni...  
Par ilap.  
Qizidi tonur,  
Yaqti bulutlarni,  
Piŧti qizirip rasa oxŧap...  
Çoğ k m ŧni bilmemdikin anisi?*

*B g n yine qaq seherde  
Çoğ soriğili keptu ŧu bala.  
Qoltuğida laxŧigiri,  
Muzliğan qollirini hordap qoyup  
Iŧikini  eker upuqni .  
K zlrini a almas upuq,  
Egip-egip ketmeydu bala.*

“Beŧ Barmiqim Beŧ Bala” adlı ŧiirinde ise bir elin parmaklarını ŧiirleŧtirdiđini g r yoruz. Bu ŧiirin aslında  ocukları eğlendirmek i in oynanan parmak oyunundan esinlenerek yazıldığını s ylemek gerekir.

**BEŧ BARMIQİM BEŧ BALA**

*Beŧ barmiqim beŧ bala  
Baŧbarmiqim tuncisi  
Bigiz barmaq uruŧaq  
Balilarni  no isi  
Ottura nqul hakavur  
Barmaqlarni  g cisi  
Namsiz barmaq izle g   
Qanmas zadi uyqusi  
Çimeltikim kencisi  
U hemmini  erkisi*

**KOR İSTEYEN  OCUK**

*Tam seherde  
Maŧasını alarak bir  ocuk  
Kor istedi ufuktan  
K llerini karıŧtırıp  
Aldı g neŧi.  
Kor  st ne d kt  annesi  
Nehirleri  
Tepeleri  
Kırları...  
Par alayıp  
Kıvama geldi tandır  
Piŧirdi bulutları  
Piŧti kızarıp tam da g zel...  
Kor g mmeyi bilmez mi acaba an-  
nesi?  
Bug n yine tam seherde  
Kor istemeye gelmiŧ bu  ocuk  
Koltuğunda maŧası  
Donmuŧ ellerini ohlayıp  
Kapasını  eker ufkun  
G zlerini a amaz ufuk  
D ner dolaŧır gitmez  ocuk.*

**BEŧ PARMAĞIM BEŧ  OCUK**

*Beŧ parmağım beŧ  ocuk,  
Baŧparmađım ilki.  
Iŧaret parmağı kavgacı  
Çocukların y reklisi,  
Orta parmak kibirli  
Parmakların b y ğ .  
İsimsiz parmak cılız,  
Kanmaz hi  uykusu.  
Ser e parmağım sonuncusu,  
O hepsinden ŧımarık.*

“Kimni  Toğra” adlı ŧiirinde ise aile fertlerinin kendisi ile ilgili s zlerine karŧı  evreden duyduklarının birbirinden  ok farklı olduğunu g r p ŧaŧkınlı-





ğını dile getirmektedir. Şiirde çocuk eğitiminde yapılan yanlışla da vurgu yapılmıştır:

*KİMNİÑ TOĞRA*

*Akam méni*

*Kiçiksen dédi*

*Emma çüciler*

*Çöçikimni añlapla*

*Méni bova devaldi.*

*Dadam méni*

*Küçüñ yoq dédi*

*Emma aslançaq*

*Boxçamni bir körüpla*

*Küçümge heyran qaldi*

*Apam méni*

*Cicima dédi*

*Emma ressam tağam*

*Sizginimni körüpla*

*Qayil bolup maxtidi*

*KİMİNKİ DOĞRU*

*Abim bana*

*Küçüksün dedi*

*Ama civcivler*

*Hikâyemi duyup*

*Bana dede dedi*

*Babam bana*

*Gücün yok dedi*

*Ama kedi eniği*

*Çantamı görüp*

*Gücüme şaşırdı*

*Annem bana*

*Çizme dedi*

*Ama ressam dayım*

*Çizdiğimi görüp*

*Beğenip övdü*

## 5. Sonuç

Ferhat İlyas 1980'lerden sonra Uygur şiirinde görülen ve yaygın olarak guñga şiir akımı olarak adlandırılan şiirleri "Guñga şiir" olarak değil "Yéñiçe séir" (yeni şiir) akımı olarak adlandırmıştır. Çünkü Ferhat İlyas'a göre "Guñga şiir"ın başlangıcı 1980'ler değildir. Gerek *Oğuzname*'de gerekse Ali Şir Nevâî'nin şiirlerinde de "Guñga" özellikler bulunmaktadır.

Yeni şiir akımının öncüsü olarak yaygın kanaatin aksine Ahmetcan Osman'ı değil Boğda Abdullah'ı (Abdulla) görmektedir. Boğda Abdullah'ın 1960'lardan başlayarak yazdığı şiirlerle yeni şiir akımının öncüsü olduğunu belirtmektedir.

Ferhat İlyas şiirde alışılmışın dışına çıkarak yeni şeyleri estetik bir anlayışla söylemenin gayretindedir. Şair, yazar, çevirmen ve eleştirmen kimlikleriyle günümüz Uygur edebiyatında önemli bir yere sahiptir.



### **Kaynaklar**

Bahavudun, M. vd. (2002). *Çağatay tiliniñ izahliq luğiti*. Ürümçi: Şincañ Xelq Neşriyati.

İmam, H.A. vd. (2011). *Uygur tiliniñ izahliq luğiti*. (Qisqartılmış) 2. Baskı. Ürümçi: Şincañ Xelq Neşriyati.

İnayet, A. (1997). Çağdaş Uygur şiiiri. *Tük Dünyası İncelemeleri Dergisi, II*, 191-205.

Karaman, A. (2016). *Avazliq Oqya & Kiriğ Bir Yürek'te fil+(I) p + art fiil yapıları*. Ankara: Gazi.

Sincon, D. (1997). *Uygurçe-İngilizçe luğeti*. Ürümçi: Şincañ Xelq Neşriyati.

*Uygur tiliniñ izahliq luğiti* (1999). Ürümçi: Şincañ Xelq Neşriyati.

### **Genel ağı kaynağı**

<https://www.youtube.com/watch?v=C6USszCZOLE>



### Extended Summary

Having a long history, the Modern Uighur Literature had a very active period at the beginnings of the 20th century. Renovation movements and political events of the era had an important role in the formation of literature. These alterations stood out in poetry continuing its existence under the influence of the classical literature until the beginnings of the century. During 1980s, a new poetic style named as “Yéñiçe Poetry” or “Guñga Poetry” was started to be seen in the Modern Uighur poetry. The Yéñiçe Poetry movement spreading among young poets led to various discussions. At the beginning, such kinds of poems were named as “Tutuq Poem”, “Tépişmaqliq Poem”, “Guñga Poem”, and “Symbolist Poem”. “However, the “Guñga Poem” was used more frequently.

This understanding of poetry based on ambiguity has differentiated the word framework of the poems. Grammatical changes are also seen in the “Guñga” poems. According to the poets writing the “Guñga Poem”, poetry is an art of language. For this reason, making changes freely is among the requirements of poetry. As generally considered, the “Guñga Poem” shows similarities with symbolic and surrealist poems. Beginning with Ahmetcan Osman, this poetry movement is carried on with Ferhat Ilyas and Vahitcan Osman.

Ferhat Ilyas is known as a poet, writer, and translator. However, it would not be wrong to say that poetry is his leading characteristic. He has covered many different themes in his poems. It is possible to find a wide variety of themes from the ones related to nature such as sun, mountain, dawn, star and night, to the philosophical themes such as death, grave, belief, and life. In addition to these themes he has mentioned various topics such as Nevai, poetry, poet, children, and the richness of national culture in his poems. When we examine the poems of Ilyas, it is seen that he is a good observer. One of the important features in his poetry is that he decorates his observations with his emotions and transforms them into vivid descriptions. Ferhat Ilyas likens feelings to a lightning in the dark head. This feeling wraps the whole body. A silence occurs in the body. The poetry of the poet is now capable of maturing. According to Ferhat Ilyas, poetry is different from the language used in newspapers, magazines, and scientific meetings. Poetry language reflects feelings, namely inner world of the poet, it gives aesthetic pleasure to the reader. Therefore, the language of poetry is abstract. Because the language is flexible, poetry is the product of free art. If the poet is to create a free world, he should not be the usual prisoner. This does not mean abandoning the usual language and creating another language, but using the flexibility of the existing one means pushing its boundaries. If art is not creating innovation, it is disappearing. Poetry is a kind of language art, and the poet must develop a unique language of poetry by pursuing innovation in the language of poetry. Indicating that Uighur Turkish is very rich in aesthetics, Ilyas has emphasized that the language and hence the meaning cannot be made mysterious. Ferhat Ilyas has stated that the language of poetry should be different and that the grammatical structure of the poem should be different. The structure of poetic sentences is different with the specific rules of the written language. Measures of poetry, rhythm, rhyme, and poetic thought determine the structure of poetic sentences. Poetic sentences are free to reveal



a poet's subjective thoughts. It is different from general language rules. While the sentences in the written language are complete and perfect, poetic sentences can be cut off. Poet can express his feelings with few words. This can be seen in other literary genres. The use of pronouns in metacognitive languages may be different even in poetry. From these aspects, poetry has its own grammatical features. It is not correct to approach the language of poetry with a traditional language understanding. It is not possible to examine the language of new poems with a traditional understanding. A striking difference in the poetic understanding of Ferhat İlyas is the theory of Poetic Gap. According to his Poetic Gap Theory, four different gaps can be mentioned in the poems:

1. The space between words: There is a meaning gap between the words mentioned in the poem, and the reader completes it in his mind.
2. Meaning gaps: It is the space left in passing from a meaning plot to another meaning.
3. The space left: The gaps that the poet does not deliberately say, are left by the readers to feel.
4. The gap between the understanding of the poet and the understanding of folk: the gap between the sense of poet and the sense of the reader.

New poems are worth more because they make the reader think more deeply. This space is briefly the gap between the inner world of the poet and the outside world. These gaps are one reason why the new poems are called absurd.

